1 1 2 1

1965 г.

1

4



По заказу Министерства просвещения РСФСР

# НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

1828–1889 гг.

*„Историческое значение каждого русского великого человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство — силою его патриотизма".*

*Н. Чернышевский*

Диафильм рассказывает о замечательном русском писателе-революционере Николае Гавриловиче Чернышевском, о его любви к России и подвиге, совершённом во имя Родины.

В этот тихий петербургский дом, что стоял на Большой Московской улице, 7 июля 1862 г. ворвались жандармы и, хотя обыск ничего не дал, увезли хозяина квартиры в тюремной карете.







4

Он был далеко не первым русским писателем, заточённым в Алексеевский равелин Петропавловской крепости. Что ж, он был готов к этому...



6

День за днём вспоминал узник свою жизнь... Воображение уносило его на Волгу, в сонный, тихий, но бесконечно родной Саратов. Здесь он родился, здесь прошло его детство, юность.




Худ. Данилов и Дмитриева.

Любимое занятие Николая – чтение. Рано стал Чернышевский „библиофагом – пожирателем книг“. На вечернее чтение собиралась вся семья. Читали Пушкина, Гоголя, Лермонтова...





Мальчик начал заниматься под руководством отца с семи лет. Он изучал языки, естествознание, геометрию, историю.

Кабинет отца Чернышевского (Дом-музей Н. Г. Чернышевского в Саратове).




Худ. Казмичев.

Пытливый ум Чернышевского, его тягу к наукам не могла удовлетворить духовная семинария, где пришлось ему учиться.



9

Дом Чернышевских стоял на берегу Волги. Могучая река поражала воображение, влекла.



Худ. Тимофеев.

Часто Николай уходил на берег. Но Волга была „рекою рабства и тоски“.



Никогда не забыть ему сцены жестокой расправы над крепостными.




Рекрутчина. Худ. Казмичев

Тяжёлая доля народа, его забитость глубоко волновала юношу, и он решает посвятить свою жизнь борьбе с несправедливостью.



13

Худ. Хоменко.

В 1848 г., не закончив семинарию, он поступает в Петербургский университет. Чернышевский самостоятельно изучает литературу, философию, историю. Он записывает в своем дневнике: „Вот мой образ мысли о России: неодолимое ожидание близкой революции...“

Н. Чернышевский.



О будущем, о борьбе за счастье народа часто и горячо беседует Чернышевский со своим другом поэтом М. И. Михайловым: „Я стал по убеждениям в конечной цели человечества решительно партизаном социалистов и коммунистов“.

Худ. Казмичев.




Худ. Казмичев.

С болью и возмущением встретил Чернышевский весть о жестокой расправе над петрашевцами; многие из них были его друзьями.



16

Худ. Казмичев.

Каким путём идти? Как бороться? Всё чаще и чаще ищет он теперь возможность поговорить с простыми людьми, узнать мысли народа.



1851 год... Окончен университет. Чернышевский — учитель Саратовской гимназии. Его страстная любовь к правде и справедливости, его увлечение родной литературой привлекают гимназистов к молодому учителю.

Н. Г. Чернышевский среди гимназистов.



18

Худ. Милашевский.

Чернышевский хотел воспитать из своих учеников борцов с царизмом и крепостничеством. „Я делаю здесь такие вещи, которые пахнут каторгой, – я такие вещи говорю в классе“,–писал он в своём дневнике.

19

В Саратове молодой учитель познакомился с Ольгой Сократовной Васильевой. Они полюбили друг друга... Первая любовь стала единственной — на всю жизнь.

20

Худ. Слетов.

„У нас будет скоро бунт, – говорил Николай Гаврилович невесте, – ...я буду непременно участвовать в нём... Меня не испугают ни грязь, ни пьяные мужики с дубьём, ни резня“.

Картофельный бунт в Саратовской губернии.



21

Худ. Казмичев.

В 1853 г. Чернышевский переезжает в Петербург. Вскоре он начинает сотрудничать в журнале „Современник“, становится помощником Н. А. Некрасова и фактическим редактором журнала.

В редакции „Современника“.



22

Худ. Казмичев.

С непоколебимым убеждением защищает он свою знаменитую диссертацию „Эстетические отношения искусства к действительности“.

ЭСТЕТИЧЕСКІЯ ОТНОШЕНІЯ

ИСКУСТВА КЪ ДѢЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

СОЧИНЕНІЕ

Н. ЧЕРНЫШЕВСКАГО

НА СТЕПЕНЬ МАГИСТРА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

—

1855

Он утверждал великое значение передового реалистического искусства: „Прекрасное есть жизнь...“ Но сфера искусства не ограничивается одним прекрасным, „а обнимает собою всё, что в действительности (в природе и в жизни) интересует человека“.



24

Худ. Казмичев.

На страницах „Современника“ Чернышевский ведёт упорную борьбу за новое искусство: „Литература не может не быть служительницей того или другого направления идей...“

В своих статьях он высоко оценивает творчество А. Пушкина, Н. Гоголя.



„Он (Пушкин) первый возвёл у нас литературу в достоинство национального дела".



„Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России".






Он приветствует первые шаги молодого Льва Толстого, отмечая в его таланте „знание тайных движений психической жизни и непосредственную чистоту нравственного чувства".

Особенно любил Чернышевский Николая Добролюбова, своего друга, лучшего из сынов русского народа, как называл его Николай Гаврилович.

Н. А. Добролюбов.



ОЧЕРКИ ГОГОЛЕВСКАГО ПЕРІОДА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (Сочиненія Николая Васильевича Гоголя. Шесть томовъ. 1856.

Похожденія Чичикова, или Мертвыя Души. Поэма Николая Васильевича Гоголя. Томъ I. Изданіе третіе. Москва, 1855.

Сочиненія Николая Васильевича Гоголя, найденныя послѣ его смерти. Похожденія Чичикова, или Мертвыя Души. Томъ второй. (Пять главъ.) Москва, 1855.)

В своих страстных статьях Чернышевский умел проводить „через препоны и рогатки цензуры идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей“.

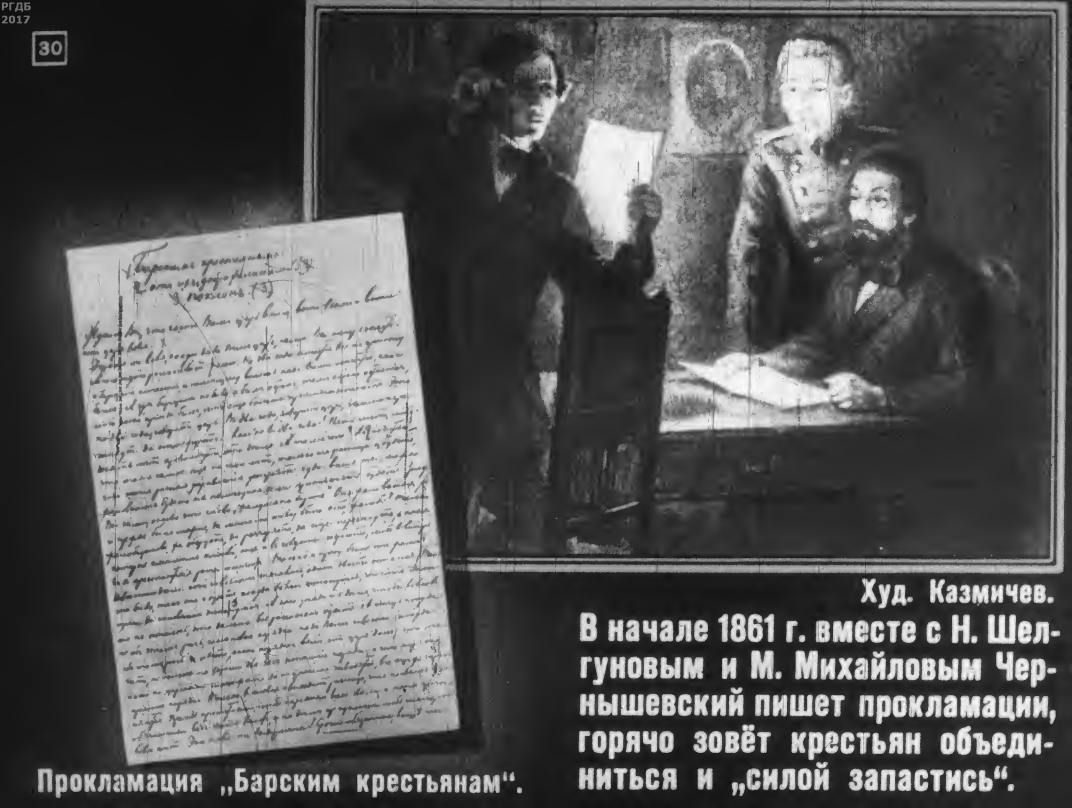
(Ленин).





Худ. Казмичев.

Он сразу понял, что крестьянская реформа 1861 г. – это ограбление крестьян. В день опубликования манифеста о реформе возмущённый, гневный пришёл Чернышевский к соратнику и другу Н. А. Некрасову.



Худ. Казмичев.

В начале 1861 г. вместе с Н. Шелгуновым и М. Михайловым Чернышевский пишет прокламации, горячо зовёт крестьян объединиться и „силой запастись“.

Прокламация „Барским крестьянам“.



ДѢЛО

3-го ОТДѢЛЕНІЯ

СОБСТВЕННОЙ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

КАНЦЕЛЯРІИ

ЭКСПЕДИЦІЯ

Начато

Кончено

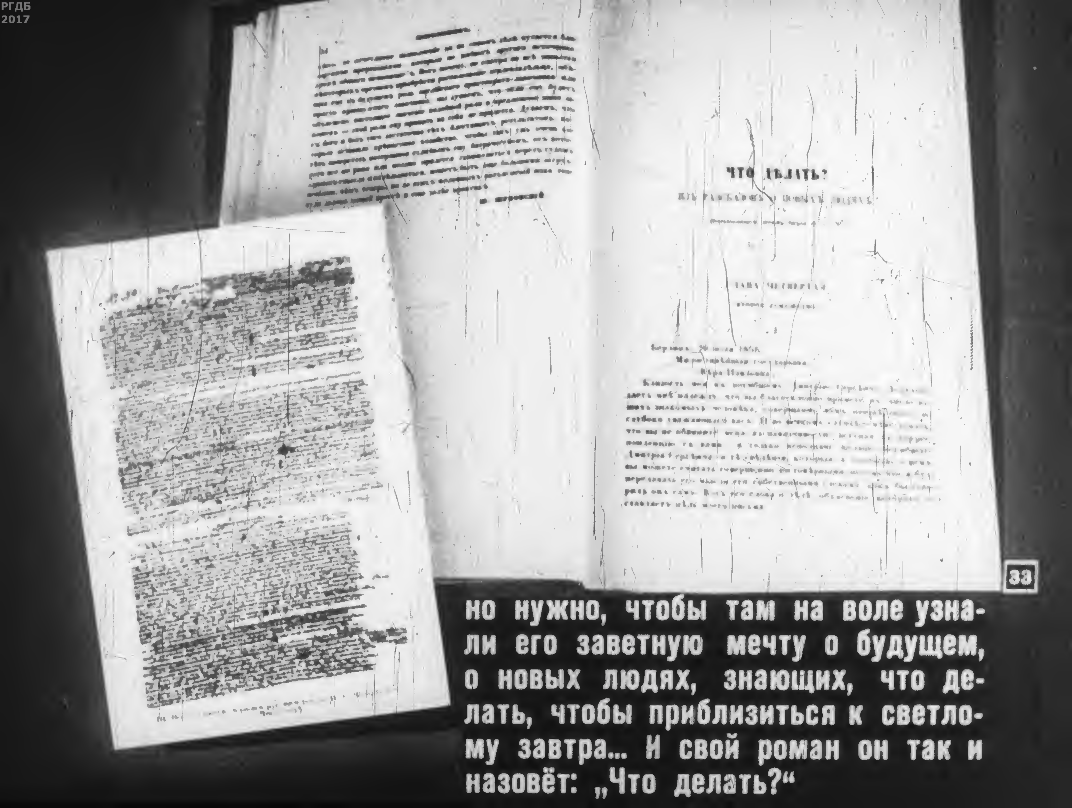
На

И вот теперь он — за глухими стенами Петропавловской крепости... Но нет, он не сдастся, не опустит руки.




Чернышевский берётся за перо. Он расскажет людям, о чём думает и мечтает даже здесь, за тюремной решёткой. Неимоверно трудно работать в полутьме одиночки,

Худ. Казмичев.




33

но нужно, чтобы там на воле узнали его заветную мечту о будущем, о новых людях, знающих, что делать, чтобы приблизиться к светлому завтра... И свой роман он так и назовёт: „Что делать?“



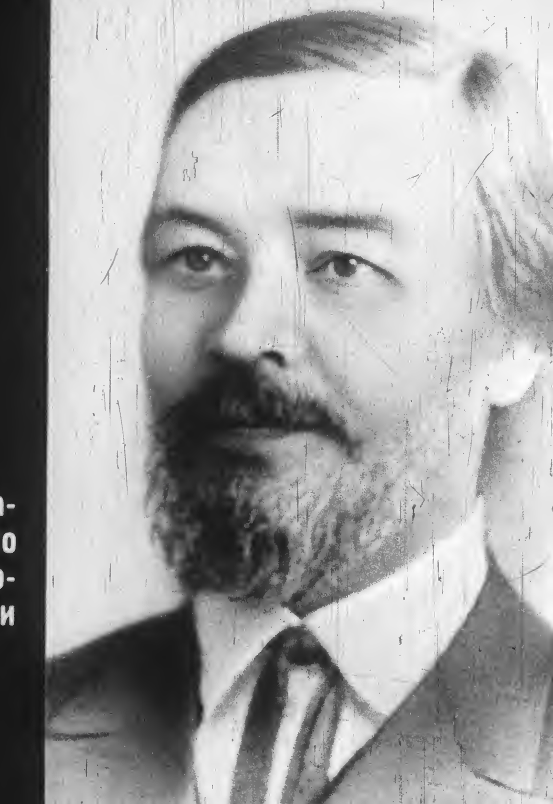
Прототипом героини романа Веры Павловны послужила Мария Александровна Бокова-Сеченова, боровшаяся за равноправие женщин. Одной из первых русских женщин она получила диплом врача.



В образе Лопухова нашли отражение многие особенности характера близкого друга Н. Г. Чернышевского П. И. Бокова, члена организации „Земля и воля".

В Кирсанове современники узнали И. М. Сеченова, знаменитого русского ученого-физиолога, человека необыкновенной честности и доброты.







„Вера Павловна – женщина нового типа; время её наполнено полезным и увлекательным трудом“.

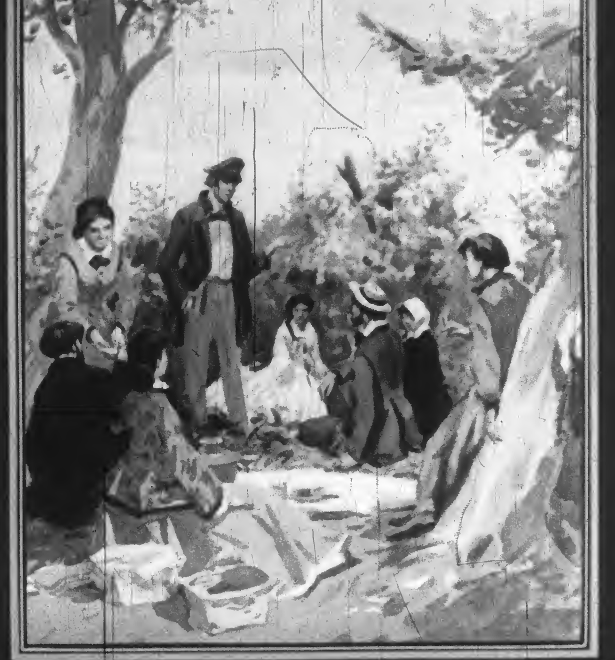
Д. И. Писарев.



38

Худ. Минаев.

Но труд без знания бесплоден, – утверждал Чернышевский. Девушки из швейной мастерской, организованной Верой Павловной, „пристрастились к чтению... рассказы обратились во что-то похожее на лёгкие курсы разных знаний“.



39

Худ. Минаев.

Труд сочетался с разумным, здоровым отдыхом. „Летом они почти каждый праздник ездили на лодках на острова... танцевали... играли в горелки; в промежутках всего этого пили чай“...



Герой романа Рахметов — „особенный человек“. Он целиком отдаёт себя борьбе за счастье людей... „Это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль соли земли“.

Артист Г. Карнович-Валуа в роли Рахметова в спектакле „Новые люди“.

41

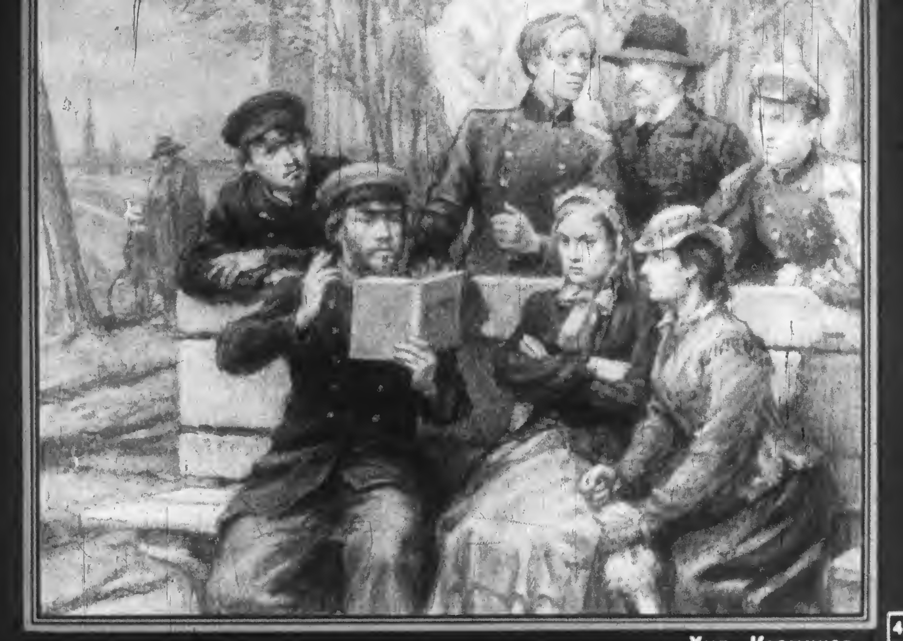
Худ. Тальберг и Королёв.

„Новые люди считают труд абсолютно необходимым условием жизни“ (Д. Писарев). Рахметов „скитался по России разными манерами... был пахарем, плотником... раз даже прошёл бурлаком всю Волгу...“



Светлого и прекрасного будущего можно добиться только через революцию. Чернышевский звал: „стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его...“

Худ. Милашевский.





Худ. Казмичев.

Страстно увлеклась молодёжь книгой Чернышевского. Взбешённая реакция обливала роман грязью. Судьба автора была предрешена.

Студенты читают „Что делать?“



44

Худ. Казмичев.

Использовав подложные документы, сенат вынес гнусное решение: Чернышевского, подвергнув „гражданской казни“, отправить на 7 лет на каторгу и затем поселить в Сибири навсегда.

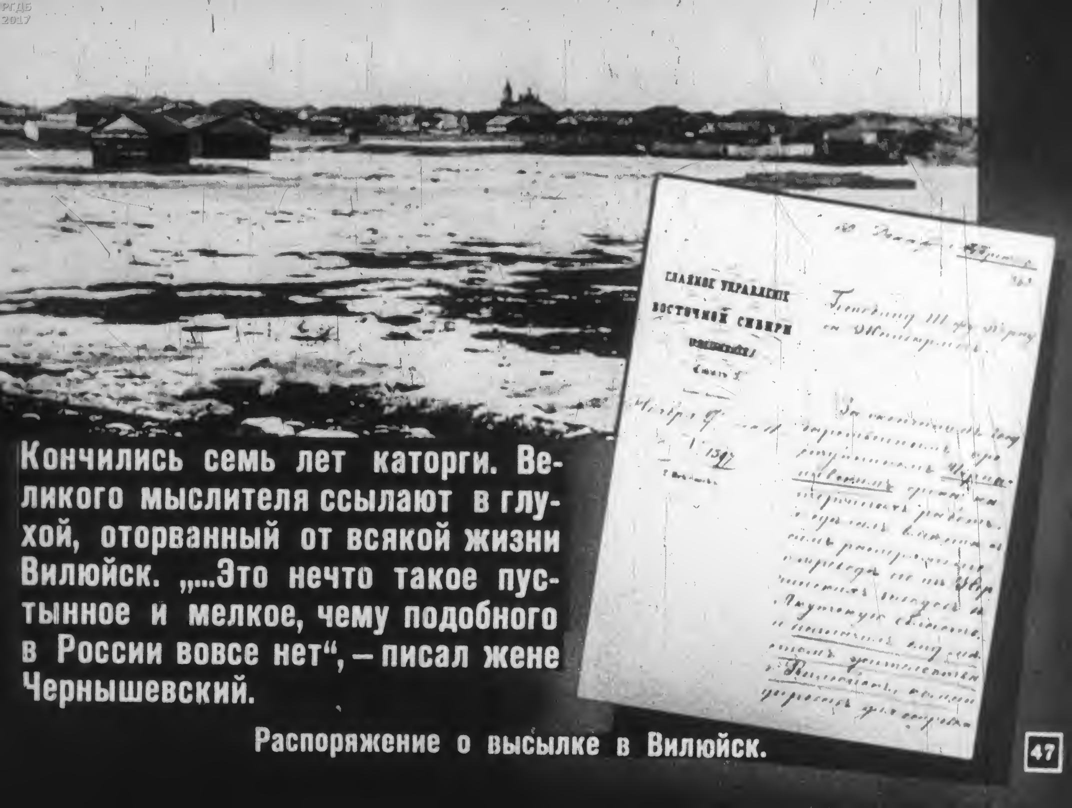
Обряд „гражданской казни“.




После двухлетнего заключения в одиночной камере Чернышевского под строгим конвоем везут на каторгу... „Обратите особенное внимание на Чернышевского!“ – следует грозный приказ.




Кадая... Здесь более двух лет живёт, выполняя тяжёлые, каторжные работы, Николай Гаврилович. Затем его переводят ещё дальше – на Александровский завод.




Кончились семь лет каторги. Великого мыслителя ссылают в глухой, оторванный от всякой жизни Вилюйск. „...Это нечто такое пустынное и мелкое, чему подобного в России вовсе нет“, — писал жене Чернышевский.

Распоряжение о высылке в Вилюйск.





Худ. Герасимов.

Он отказался подписать заранее заготовленное прошение о помиловании: „...Я сослан только потому, что моя голова и голова шефа жандармов Шувалова устроены на разный манер, а об этом разве можно просить помилования?“

Чтобы победить одиночество, писатель снова берётся за перо. „Я пишу всё романы и романы. Десятки их написаны мною. Пишу и рву, – сообщает Чернышевский брату,–...если бы всё это время я ничего не писал, то я бы мог сойти с ума...“







И. Мышкин. Г. Лопатин.

Друзья ищут возможности спасти Чернышевского. В 1871 г. пытается увезти его из ссылки Г. Лопатин, четыре года спустя — И. Мышкин. Но всё напрасно.



В 1883 году его переводят в жаркую Астрахань. Расчёт правительства прост: резкая перемена климата погубит писателя.

Дом в Астрахани, в котором жил Н. Г. Чернышевский.



52

Худ. Казмичев.

Лишь в 1889 г. ему разрешают жить в родном Саратове. Тёплая встреча с В. Г. Короленко. „Его разговор, — записывает В. Короленко, — обнаруживает прежний ум, прежнюю диалектику, прежнее остроумие...“

Не сломлены его мечты о будущем страны: „Нам впереди на много столетий вперёд обеспечена счастливая доля делать самим и устраивать свою жизнь всё получше и получше“.






Он и умер с этой твёрдой верой в светлое будущее русского народа. Всю свою жизнь, свой мужественный талант Чернышевский посвятил Родине, осуществляя мечту „содействовать славе не преходящей, а вечной своего отечества и благу человечества“.

Скульптура Кибальникова.

# Конец

Автор Л. Прессман
Оформила И. Петрова
Редактор В. Лаунберг

Д-141-63

Студия „Диафильм“, 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20